ПУТЬ 2:

1,2 СПАССКИЕ ВОРОТА И ФУНДАМЕНТЫ КОРМОВОГО И ХЛЕБНОГО ДВОРОВ

3. МЕМОРИАЛЬНЫЙ СТОЛБ В ЧЕСТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЕСТЬЯН ОТ КРЕПОСТНОГО ПРАВА

4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ ДВОРЦА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА

5,6 ЧЕЛОБИТНЫЙ СТОЛБ И СЫТНЫЙ ДВОР

7. ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

8,9 ВОДОВЗВОДНАЯ БАШНЯ И КОЛОКОЛЬНЯ

10. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ

11. ПАМЯТНЫЙ ЗНАК В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ ПОД ПОЛТАВОЙ

12. КАЗАНСКИЙ САД

1. **СПАССКИЕ ВОРОТА** — АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК XVII ВЕКА НА ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА КОЛОМЕНСКОЕ. ВОРОТА РАСПОЛОЖЕНЫ У ЗАПАДНОЙ ГРАНИЦЫ ГОСУДАРЕВА ДВОРА И С КОНЦА XVIII ВЕКА СЛУЖИЛИ ОСНОВНЫМ ВЪЕЗДОМ НА ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ДВОР ЦАРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ. ОЧНАЯ ДАТА ПОСТРОЙКИ ВОРОТ НЕИЗВЕСТНА. ВОЗМОЖНО, ОНИ ПОЯВИЛИСЬ ПРИ ПЕРЕСТРОЙКЕ УСАДЬБЫ В 70-Х ГОДАХ XVII ВЕКА (ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО В 1671—1672 ГГ.). СВОИМ НАЗВАНИЕМ ВОРОТА ОБЯЗАНЫ ИКОНЕ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО, РАНЕЕ НАХОДИВШЕЙСЯ В КИОТЕ НАД ПРОЕЗДНЫМИ АРКАМИ.

В XVIII ВЕКЕ ВОРОТА НЕСКОЛЬКО РАЗ РЕМОНТИРОВАЛИСЬ — В 1735, 1742 ГОДАХ И ПОЗДНЕЕ. В КОНЦЕ XVIII ВЕКА МЕНЬШИЕ ПО РАЗМЕРУ, ЧЕМ ПАРАДНЫЕ, НО НЕ МЕНЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЕ СПАССКИЕ ВОРОТА СТАЛИ ОСНОВНЫМ ВЪЕЗДОМ НА ТЕРРИТОРИЮ УСАДЬБЫ. ВЕРОЯТНО ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ В XIX ВЕКЕ В КИЛЕВИДНЫЕ КОКОШНИКИ ВОРОТ БЫЛИ ВМОНТИРОВАНЫ ВЕНЗЕЛИ ПЕТРА I И ДВУГЛАВЫЕ ОРЛЫ.

ВЫПОЛНЕННЫЕ ИЗ КИРПИЧА, ВОРОТА ИМЕЮТ ДВА ПРОЛЁТА: ШИРОКИЙ БЫЛ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ПРОЕЗДА ОБОЗОВ И ЭКИПАЖЕЙ, А БОЛЕЕ УЗКАЯ «КАЛИТКА» ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ПЕШЕХОДАМИ. ФАСАДЫ ВОРОТ ОФОРМЛЕНЫ ПОДОБИЕМ ТОСКАНСКОГО ОРДЕРА. АРОЧНЫЕ ПРОЛЁТЫ ФЛАНКИРОВАНЫ ТРЁХЧЕТВЕРТНЫМИ КОЛОННАМИ И ОБРАМЛЕНЫ ПРОФИЛИРОВАННЫМИ АРХИВОЛЬТАМИ, ЧТО ПРИДАЁТ ОБЪЁМУ ВОРОТ ПЛАСТИЧЕСКУЮ НАСЫЩЕННОСТЬ. ПЛАСТИКУ ФАСАДОВ ДОПОЛНЯЕТ СОСТАВЛЕННЫЙ ИЗ СУХАРИКОВ ФРИЗ И КИОТЫ, ПОМЕЩЁННЫЕ НАД ПРОЁМАМИ ВОРОТ. СПАССКИЕ ВОРОТА ИМЕЮТ РЕДКОЕ ДЛЯ ВОРОТ ПОКРЫТИЕ В ВИДЕ «КРЕСЧАТОЙ БОЧКИ». КОНЁК КРОВЛИ БЫЛ УКРАШЕН ПРОРЕЗНЫМ МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ГРЕБНЕМ.

В 1814 ГОДУ ПРИ ПОСТРОЙКЕ ДВОРЦА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I СТРЕЛЕЦКИЕ КАРАУЛЬНИ БЫЛИ РАЗОБРАНЫ. В 1838 ГОДУ Е. Д. ТЮРИНЫМ БЫЛ РАЗРАБОТАН ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ВОРОТ, ПРИЗВАННЫЙ ПРЕДОТВРАТИТЬ ПОСТЕПЕННОЕ РАЗРУШЕНИЕ ДЕРЕВЯННОГО ВЕРХА СООРУЖЕНИЯ. НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА ПОТРЕБОВАЛОСЬ НЕСКОЛЬКО РЕМОНТОВ, НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ИЗ КОТОРЫХ БЫЛ В 1868 ГОДУ. РЕЗУЛЬТАТОМ ЭТИХ МЕРОПРИЯТИЙ СТАЛА ЗАМЕНА ОБВЕТШАВШЕГО ДЕРЕВЯННОГО ПОКРЫТИЯ НА ВАЛЬМОВУЮ КРОВЛЮ. НЫНЕШНЕЕ ЗАВЕРШЕНИЕ «КРЕСЧАТОЙ БОЧКОЙ» ПОЯВИЛОСЬ В ХОДЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ 1977—1978 ГОДОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИССЛЕДОВАНИЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОПИСИ 1740 ГОДА.

В 2001—2003 ГОДАХ БЫЛА ВЫПОЛНЕНА ПОЛНОМАСШТАБНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ СПАССКИХ ВОРОТ, А В 2007 ГОДУ БЫЛИ ВОССТАНОВЛЕНЫ СТРЕЛЕЦКИЕ КАРАУЛЬНИ.

2. СПРАВА ОТ ВХОДА В 1667-1668 ГОДАХ ДЛЯ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ЗАПРОСОВ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА И ЕГО СВИТЫ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ **КОРМОВОЙ И ХЛЕБНЫЙ ДВОРЦЫ**. ЗДЕСЬ ВЫПЕКАЛИ ХЛЕБ, ГОТОВИЛИ РАЗНООБРАЗНЫЕ БЛЮДА ИЗ МЯСА, ДИЧИ, РЫБЫ, ОВОЩЕЙ И ХРАНИЛИ ПРИПАСЫ. ПОСТРОЙКИ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ДВОРОВ БЫЛИ ВОЗВЕДЕНЫ ОДНОВРЕМЕННО С ДЕРЕВЯННЫМ ЦАРСКИМ ДВОРЦОМ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В 1667-1668 ГОДАХ. КАМЕННЫЕ ЗДАНИЯ ПРОСУЩЕСТВОВАЛИ ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА. В 1815 ГОДУ ПОСТРОЙКИ РАЗОБРАЛИ, А КИРПИЧ УПОТРЕБИЛИ ДЛЯ СООРУЖЕНИЯ СТЕН, ПРИМЫКАЮЩИХ К СПАССКИМ ВОРОТАМ. МУЗЕЙНЫЕ РАБОТНИКИ РАСКРЫЛИ ДЛЯ ОБОЗРЕНИЯ ФУНДАМЕНТЫ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПОСТРОЕК, ПОГРЕБОВ И СТРЕЛЕЦКИХ КАРАУЛЕН, ВОССТАНОВИВ ПЛАНИРОВКУ XVII ВЕКА. В ХОДЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК ОБНАРУЖЕНО ОКОЛО 400 АРТЕФАКТОВ МИНУВШИХ ВЕКОВ, КОТОРЫЕ СТАЛИ ЭКСПОНАТАМИ МУЗЕЯ.

3. **МЕМОРИАЛЬНЫЙ СТОЛБ В КОЛОМЕНСКОМ** ВОЗДВИГНУТ В ЧЕСТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЕСТЬЯН ОТ КРЕПОСТНОГО ПРАВА. ПАМЯТНИК УСТАНОВИЛ ПРОСТОЙ НАРОД В БЛАГОДАРНОСТЬ ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ ВТОРОМУ ЗА ЕГО ВЕЛИКОЕ ДЕЛО.

В 1861 ГОДУ ПО ПРИКАЗУ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА ВТОРОГО В РОССИИ БЫЛО ОТМЕНЕНО КРЕПОСТНОЕ ПРАВО. ЭТА РЕФОРМА ДАВАЛА ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИТИЮ ТЕХНИКИ И ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ В СТРАНЕ, А ТАКЖЕ ОТМЕНЕ ТАК НАЗЫВАЕМОГО «РАБСТВА». МНОГИЕ КРЕСТЬЯНЕ В ТО ВРЕМЯ БОГОТВОРИЛИ ВЕЛИКОГО ЦАРЯ И ПИСАЛИ ЕМУ ДЕСЯТКИ БЛАГОДАРСТВЕННЫХ ПИСЕМ. В 1881 ГОДУ ПОСЛЕ СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА ВТОРОГО КРЕСТЬЯНЕ ДЕРЕВНИ ШАЙДОРОВО РЕШАЮТ ВОЗДВИГНУТЬ МЕМОРИАЛ В ПАМЯТЬ О РЕФОРМЕ И ИМПЕРАТОРЕ. ЕГО УСТАНАВЛИВАЮТ РЯДОМ С ДЕРЕВНЕЙ НА ОДНОЙ ИЗ УЛИЦ ИЛИ ПЕРЕКРЕСТКОВ (ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ РАСХОДЯТСЯ). ПАМЯТНИК БЫЛ ПОСТАВЛЕН ТАК, ЧТОБЫ ЕГО МОЖНО БЫЛО ОСМОТРЕТЬ СО ВСЕХ СТОРОН.

ПАМЯТНИК ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ ЧЕТЫРЕХМЕТРОВЫЙ СТОЛБ СОСТОЯЩИЙ ИЗ ЧЕТЫРЕХ БЛОКОВ: ЦОКОЛЯ, ДВУХ ЦЕНТРАЛЬНЫХ УЧАСТКОВ И ФИГУРНОГО ЗАВЕРШЕНИЯ. УСТАНОВЛЕН ОН НА ДВУХ БЕЛОКАМЕННЫХ ПЛИТАХ. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЯРУСЫ УКРАШАЮТ ФИГУРИСТЫЕ МАЛЕНЬКИЕ КОЛОННЫ И РИСУНКИ. ВЕРХУШКА ТАКЖЕ ОТЛИЧАЕТСЯ СВОЕЙ КРАСОТОЙ. ПО СВИДЕТЕЛЬСТВАМ ДОКУМЕНТОВ, ИЗНАЧАЛЬНО СТОЛБ БЫЛ ОФОРМЛЕН ИКОНАМИ И НАДПИСЯМИ, КОТОРЫЕ ДО НАШИХ ДНЕЙ НЕ ДОШЛИ.

ПЕРЕВЕСТИ СТОЛБ С ПРЕЖНЕГО МЕСТА РАСПОЛОЖЕНИЯ БЫЛО РЕШЕНО В 70-Е ГОДЫ 20 ВЕКА. В ТО ВРЕМЯ В ДЕРЕВНЕ ШАЙДОРОВО НАЧАЛСЯ СНОС ДОМОВ, И ПАМЯТНИК БЫЛ ОТПРАВЛЕН НА ВРЕМЕННОЕ ХРАНЕНИЕ В МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК КОЛОМЕНСКОЕ. ЗДЕСЬ ОН НАХОДИТСЯ И ПО СЕЙ ДЕНЬ. ЧТОБЫ ПРЕДОТВРАТИТЬ ПОПАДАНИЕ ВЛАГИ И РАЗРУШЕНИЕ, НАД НИМ УСТАНОВЛЕН СПЕЦИАЛЬНЫЙ НАВЕС. УВИДЕТЬ ЕГО МОЖЕТ ЛЮБОЙ ЖЕЛАЮЩИЙ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ УСАДЬБЫ.

4. В САМОМ ЦЕНТРЕ ГОСУДАРЕВА ДВОРА ПАРК, ВЕКОВЫЕ ЛИПЫ, И КАЖЕТСЯ, ЧТО ТАК БЫЛО ВСЕГДА. НО НА САМОМ ДЕЛЕ ДЕРЕВЬЯ ЭТИ – СРАВНИТЕЛЬНО МОЛОДЫ. ВЕДЬ ИМЕННО, ЗДЕСЬ, НА ЭТОМ САМОМ **МЕСТЕ** В XVII В. **СТОЯЛ** **ДЕРЕВЯННЫЙ ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА**.

ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА НЕ БЫЛ СИММЕТРИЧНЫМ И ПОРАЖАЛ ВСЕХ И ПРИЧУДЛИВОСТЬЮ ФОРМ, И КРАСОТОЙ УБРАНСТВА. ДВОРЕЦ БЫЛ ТАК КРАСИВ, ЧТО ЧАСТО ИМЕННО В КОЛОМЕНСКОМ, А НЕ В КРЕМЛЕ, ЦАРЬ ПРИНИМАЛ ИНОЗЕМНЫХ ПОСЛОВ. И ОДИН ИЗ ЗАМОРСКИХ ГОСТЕЙ СРАВНИЛ ЦАРСКИЙ ТЕРЕМ С «ИГРУШКОЙ, ВЫНУТОЙ ИЗ ЛАРЦА». НО ДЕРЕВЯННОМУ ДВОРЦУ НЕ СУЖДЕНА БЫЛА ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ. ПОСЛЕ СМЕРТИ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ЕГО ДЕТИ ЛИШЬ ИЗРЕДКА ЗАЕЗЖАЛИ В ТАК ЛЮБИМУЮ ИХ ОТЦОМ УСАДЬБУ. А КОГДА ПЕТР I ПЕРЕНЕС СТОЛИЦУ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ ВОВСЕ ПЕРЕСТАЛА БЫВАТЬ В КОЛОМЕНСКОМ. И К СЕРЕДИНЕ XVIII В. ДВОРЕЦ СИЛЬНО ОБВЕТШАЛ.

ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА РАЗОБРАЛИ В 1767-М ПО УКАЗУ ЕКАТЕРИНЫ II. НО ПЕРЕД ЭТИМ ВСЕ ТЩАТЕЛЬНО ОБМЕРИЛИ И ЗАРИСОВАЛИ. В XIX В. МАСТЕР-РЕЗЧИК СМИРНОВ ВЫПОЛНИЛ ДЕРЕВЯННЫЙ МАКЕТ ДВОРЦА, КОТОРЫЙ ХРАНИТСЯ В МУЗЕЕ КОЛОМЕНСКОГО.

СКАЗОЧНЫЙ ТЕРЕМ РУССКОГО ЦАРЯ ВОССОЗДАЛИ В 2010 Г, НО ДАЛЕКО ОТСЮДА. ЗА ГОЛОСОВЫМ ОВРАГОМ, ПОДАЛЬШЕ ОТ ИСТОРИЧЕСКОГО ЯДРА ЗАПОВЕДНИКА И ПОБЛИЖЕ К КАШИРСКОМУ ШОССЕ.

5. **ЧЕЛОБИТНЫЙ СТОЛБ** – ЭТО ОДНА ИЗ НЕОБЫЧНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ КОЛОМЕНСКОГО. ОН РАСПОЛОЖЕН НА ГОСУДАРЕВОМ ДВОРЕ, РЯДОМ С ТЕМ МЕСТОМ, ГДЕ РАНЕЕ НАХОДИЛСЯ ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА. НА ЧЕЛОБИТНОМ СТОЛБЕ ВЫВЕШИВАЛИСЬ ЦАРСКИЕ ПРИКАЗЫ, СЮДА ЖЕ ПРИХОЖАНЕ ПРИНОСИЛИ СВОИ ПРОСЬБЫ И ЖАЛОБЫ. ПОЗЖЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ СЛУЖИВЫЙ СОБИРАЛ ВСЕ ПОДАННЫЕ ГОСУДАРЮ ПРОШЕНИЯ.

ЧЕЛОБИТНЫЙ СТОЛБ БЫЛ СООРУЖЕН В 1667 – 1670 ГОДАХ, КОГДА ВОЗВОДИЛСЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА. НЕБОЛЬШОЕ СТРОЕНИЕ ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ВЫПОЛНЕНО ИЗ КИРПИЧА, ЕГО ВЫСОТА – 103 СМ, ДИАМЕТР В СРЕДНЕЙ ЧАСТИ – 75 СМ. СООРУЖЕНИЕ СТОИТ НА ЦОКОЛЕ ВЫСОТОЙ 23 СМ.

СУЩЕСТВУЕТ И ДРУГАЯ ВЕРСИЯ НАЗНАЧЕНИЯ СТОЛБА. ПО МНЕНИЮ АРХИТЕКТОРА И ИСТОРИКА XIX ВЕКА ИВАНА ЗАБЕЛИНА, СТОЛБ ПРЕДНАЗНАЧАЛСЯ НЕ ДЛЯ ЧЕЛОБИТНЫХ, А ДЛЯ СОЛНЕЧНЫХ ЧАСОВ, ПОСКОЛЬКУ ОН БЫЛ СООРУЖЕН НА ГОСУДАРЕВОМ ДВОРЕ, ГДЕ МОГЛИ ПРЕБЫВАТЬ ТОЛЬКО ПРИБЛИЖЕННЫЕ ЛИЦА И СЛУГИ.

ЧЕЛОБИТНЫЙ СТОЛБ СИЛЬНО ПОСТРАДАЛ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ С НАПОЛЕОНОМ. В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕСТАВРАЦИИ БЫЛА НЕСКОЛЬКО ИЗМЕНЕНА ЕГО ФОРМА И МАТЕРИАЛ. СУДЯ ПО ФОТОГРАФИЯМ, В НАЧАЛЕ XX ВЕКА СТРОЕНИЕ БЫЛО ЗАБРОШЕНО И ПОЛУРАЗРУШЕНО, НО ПОД РУКОВОДСТВОМ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ПЕТРА БАРАНОВСКОГО, КОТОРЫЙ ПОДДЕРЖАЛ ИДЕЮ СОЛНЕЧНЫХ ЧАСОВ, ПАМЯТНИК БЫЛ ВОССТАНОВЛЕН. ПОЭТОМУ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ НА НЕМ БЫЛИ УСТАНОВЛЕНЫ ЧАСЫ, А СТОЛБ НАЗЫВАЛИ ЧАСОВЫМ.

6. **СЫТНЫЙ ДВОР**, РАСПОЛОЖЕННЫЙ ВБЛИЗИ АНСАМБЛЯ ПЕРЕДНИХ ВОРОТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СОХРАНИВШИЕСЯ ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ ЮЖНОЕ КРЫЛО ЗДАНИЯ СЫТНОГО ДВOРА XVII В., ВОЗВЕДЕННОГО В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА В ЗАГОРОДНОЙ ЦАРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ ДЕРЕВЯННОГО ДВОРЦА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА.

ЗДАНИЕ СЫТНОГО ДВОРА ВПЕРВЫЕ УПОМИНАЕТСЯ В ДОКУМЕНТАХ 1680 ГОДА, В СВЯЗИ С НЕОБХОДИМОСТЬЮ ЕГО РЕМОНТА. ТОЧНАЯ ДАТА ПОСТРОЙКИ НЕ УСТАНОВЛЕНА. ИЗНАЧАЛЬНО ЗДАНИЕ БЫЛО ОДНОЭТАЖНЫМ, И БЫЛО ВЫСТРОЕНО ИЗ КИРПИЧА, С ДЕРЕВЯННЫМИ КРЫШАМИ, НАВЕСАМИ И КРЫЛЬЦАМИ. ЗДЕСЬ НАХОДИЛИСЬ ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ПРОДОВОЛЬСТВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАВШЕГО ПИТАНИЕ ЦАРСКОГО ДВОРА: ХЛЕБНАЯ, ПОВАРЕННАЯ И КЛАДОВАЯ ПАЛАТЫ, В САМОЙ БОЛЬШОЙ ИЗ КОТОРЫХ – ХЛЕБНОЙ, БЫЛО ТРИ КИРПИЧНЫХ ПЕЧИ, А ОСТАЛЬНЫЕ ПАЛАТЫ ТАКЖЕ НОСИЛИ НАЗВАНИЕ «КЛЮШНИЧЬИ», ТАК КАК ИХ ЗАНИМАЛ ПРИКАЗЧИК В ПРИДВОРНОМ ЧИНЕ КЛЮЧНИКА.

ПОЗЖЕ В 1766-67 ГГ. В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА В КОЛОМЕНСКОМ ДВОРЦА ЕКАТЕРИНЫ II СЫТНЫЙ ДВOР НАДСТРАИВАЕТСЯ ВТОРЫМ КАМЕННЫМ ЭТАЖОМ. В 1812 ГОДУ ЧАСТЬ СЫТНОГО ДВOРЦА, ПРИМЫКАВШАЯ К КОМПЛЕКСУ ПЕРЕДНИХ ВОРОТ, БЫЛА ВЗОРВАНА И ВПОСЛЕДСТВИИ РАЗОБРАНА. ПО ВЕЛЕНИЮ АЛЕКСАНДРА I В 1820-Е ГОДЫ ГОСУДАРЕВ ДВОР В КОЛОМЕНСКОМ ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ, СОХРАНИВШИЕСЯ КАМЕННЫЕ ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ СТРОЕНИЯ ПРИСПОСАБЛИВАЮТСЯ ПОД НОВЫЕ НУЖДЫ – В ЗДАНИИ СЫТНОГО ДВОРА РАСПОЛАГАЮТСЯ КОНЮШНИ С АМБАРОМ И СЕНОВАЛОМ. ПОЗЖЕ НАЗНАЧЕНИЕ СЫТНОГО ДВОРА НЕОДНОКРАТНО МЕНЯЛОСЬ. ТАК, ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА ЗДАНИЕ БЫЛО ПРИСПОСОБЛЕНО ПОД ГОСТИНИЦУ, ПОЗЖЕ ЗЕМСКУЮ ШКОЛУ, ЧТО ПРИВЕЛО К МНОГОКРАТНЫМ ПЕРЕПЛАНИРОВКАМ ЗДАНИЯ.

В XX ВЕКЕ СЫТНЫЙ ДВОР ОБРЕТАЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ ВИД ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО. ПОД РУКОВОДСТВОМ П.Д. БАРАНОВСКОГО (1923-1930 ГГ.) ПРОВОДЯТСЯ РАБОТЫ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ФАСАДОВ ЗДАНИЯ, АРХИТЕКТОР СВЕШНИКОВ Н.Н. (1970-1980 ГГ.) ПРОВОДИТ НАУЧНУЮ РЕСТАВРАЦИЮ ЗДАНИЯ, ВОЗВРАЩАЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ И НАДСТРОЙКЕ СЫТНОГО ДВОРА В XVII - XVIII ВЕКА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА.

7. **ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА** -- КАМЕННЫЙ ХРАМ XVII ВЕКА С КОЛОКОЛЬНЕЙ СЕРЕДИНЫ XVI ВЕКА НА ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА КОЛОМЕНСКОЕ. РАСПОЛОЖЕН В РАЙОНЕ НАГАТИНСКИЙ ЗАТОН ЮЖНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА ГОРОДА МОСКВЫ. ПАМЯТНИК РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА.

ПО СВЕДЕНИЯМ РУССКИХ ИСТОРИКОВ А. Н. КОРСАКОВА И Ю. И. ШАМУРИНА, ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА БЫЛА ОСВЯЩЕНА В 1678 ГОДУ. В 1840—1842 ГОДАХ ДЕРЕВЯННЫЕ И ЧАСТЬ КАМЕННЫХ СТЕН ЦЕРКВИ БЫЛИ РАЗОБРАНЫ. НА МЕСТЕ ДЕРЕВЯННОЙ ТРАПЕЗНОЙ КАК ПРИСТРОЙКА К ДРЕВНЕЙ ГЕОРГИЕВСКОЙ КОЛОКОЛЬНЕ ПО ПРОЕКТУ Е. Д. ТЮРИНА БЫЛА ВОЗВЕДЕНА ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА.

В ХОДЕ ЭТОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЛИК ДРЕВНИХ СООРУЖЕНИЙ БЫЛ ЗНАЧИТЕЛЬНО ИСКАЖЁН. ПОД ШТУКАТУРКУ БЫЛ СРУБЛЕН ВЕСЬ НАРУЖНЫЙ ДЕКОР И РАСТЁСАНЫ ОКОННЫЕ ПРОЁМЫ. С ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ БЫЛА ВЫСТРОЕНА НОВАЯ БОЛЬШАЯ КИРПИЧНАЯ ТРАПЕЗНАЯ. ВНУТРИ СТОЛПА КОЛОКОЛЬНИ БЫЛО СДЕЛАНО НИКОГДА ПРЕЖДЕ НЕ СУЩЕСТВОВАВШЕЕ СВОДЧАТОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ.

РАБОТЫ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБЛИКА ЦЕРКВИ НАЧАЛИСЬ В 1920-Х ГОДАХ ПО ИНИЦИАТИВЕ П. Д. БАРАНОВСКОГО. В ХОДЕ РЕСТАВРАЦИИ БЫЛИ РАЗОБРАНЫ ВСЕ ПОЗДНИЕ ПРИСТРОЙКИ ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОДНОЭТАЖНОЙ ПАЛАТЫ XVII ВЕКА. КОЛОКОЛЬНЕ В ОСНОВНОМ ВЕРНУЛИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ОБЛИК. В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ РЕСТАВРАЦИЯ БЫЛА ПРЕРВАНА И ЗАВЕРШЕНА В 1966—1967 ГОДАХ ПОД РУКОВОДСТВОМ Н. Н. СВЕШНИКОВА. В ТРАПЕЗНОЙ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ХРАНИЛИСЬ ФОНДЫ МУЗЕЯ.

В 2000 ГОДУ ПОСЛЕ ОСВЯЩЕНИЯ ТРАПЕЗНАЯ ПРЕВРАТИЛАСЬ В ХРАМ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ. В 2004—2006 ГОДАХ В ЦЕРВКИ БЫЛА ВЫЯВЛЕНА СОЗДАННАЯ В XIX ВЕКЕ СЛОЖНАЯ КАЛОРИФЕРНАЯ СИСТЕМА ОТОПЛЕНИЯ ЗДАНИЯ. ТОГДА ЖЕ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ РАБОТЫ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ФРАГМЕНТОВ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ. В 2007 ГОДУ В ЦЕРКВИ УСТАНОВЛЕН ИКОНОСТАС.

В ХРАМЕ РАЗМЕЩАЕТСЯ ВЫСТАВКА МУЗЕЯ ДРЕВНИЙ ХРАМ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ, СОДЕРЖАЩАЯ ИКОНЫ, СТАРОПЕЧАТНЫЕ КНИГИ, РУКОПИСНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, А ТАКЖЕ ОБРАЗЦЫ ЛИЦЕВОГО ШИТЬЯ И РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ, ИЗРАЦЫ, АРХИТЕКТУРНУЮ ГРАФИКУ И ФОТОГРАФИИ XIX—XX ВЕКОВ.

8. **ВОДОВЗВОДНАЯ БАШНЯ** — АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК НА ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА КОЛОМЕНСКОЕ. ПОСТРОЕНА В 70-Е ГОДЫ XVII ВЕКА ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ВОДОПОДЪЁМНОГО МЕХАНИЗМА, СНАБЖАВШЕГО ВОДОЙ ГОСУДАРЕВ ДВОР.

БЫЛА ПОСТРОЕНА В 1670-Е ГОДЫ КАК ЦЕНТР СЛОЖНОЙ ГИДРОТЕХНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ, СОЗДАННОЙ ДЛЯ ПОДАЧИ ВОДЫ В ГОСУДАРЕВ ДВОР. РАЗМЕЩАВШИЙСЯ В НЕЙ ВОДОПОДЪЁМНЫЙ МЕХАНИЗМ БЫЛ, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО, ИЗГОТОВЛЕН МАСТЕРОМ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ БОГДАНОМ ПУЧИНЫМ, ПРИСЛАННЫМ В 1675 ГОДУ В КОЛОМЕНСКОЕ «К СВОЕМУ ВОДОВЗВОДНОМУ ДЕЛУ». БАШНЯ РАСПОЛАГАЛАСЬ НА ДОРОГЕ МЕЖДУ КОЛОМЕНСКИМ И ДЬЯКОВЫМ, ПРОХОДЯЩЕЙ ЧЕРЕЗ ПЛОТИНУ В ОВРАГЕ, И КОМПОЗИЦИОННО ВЫПОЛНЯЛА РОЛЬ СВЯЗУЮЩЕГО ЗВЕНА МЕЖДУ СОСЕДНИМИ СЁЛАМИ. БАШНЯ МОГЛА ВХОДИТЬ В ЮЖНУЮ ЛИНИЮ ОГРАДЫ БЫВШЕЙ ЦАРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ, КОТОРАЯ ОТДЕЛЯЛА ВОЗНЕСЕНСКИЙ САД ОТ ВОЗНЕСЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ И ЯВЛЯЛАСЬ, ПО СЛОВАМ Ф. В. БЕРХГОЛЬЦА, «ПОСЛЕДНИМИ ЗАДНИМИ ВОРОТАМИ У ВХОДА В САД», ОТКУДА НАЧИНАЛАСЬ СТАРАЯ ДОРОГА В ДЬЯКОВО. ВОЗМОЖНО, БАШНЯ СМЕНИЛА ДЬЯКОВСКИЕ ВОРОТА, ВХОДИВШИЕ В ОГРАДУ ДРЕВНЕГО ГОСУДАРЕВА ДВОРА.

БАШНЯ ТАКЖЕ ИЗВЕСТНА ПОД НАЗВАНИЕМ «СОКОЛИНАЯ БАШНЯ», ТАК КАК СОГЛАСНО ЛЕГЕНДЕ, ПОЯВИВШЕЙСЯ В XIX ВЕКЕ, В НЕЙ СОДЕРЖАЛИСЬ ЛОВЧИЕ ПТИЦЫ ДЛЯ ЦАРСКОЙ СОКОЛИНОЙ ОХОТЫ.

КИРПИЧНОЕ ЗДАНИЕ ВЫСОТОЙ 40 М ВНЕШНЕ НАПОМИНАЕТ СВОЕОБРАЗНУЮ ПРОЕЗДНУЮ БАШНЮ. ПРОСТАЯ ФОРМА СТРОЕНИЯ СОГЛАСУЕТСЯ С ЕЁ НЕ ЛИШЁННЫМ ИЗЯЩЕСТВА ЧРЕЗВЫЧАЙНО СКРОМНЫМ ДЕКОРОМ. ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ БАШНИ ВПОЛНЕ СОГЛАСУЮТСЯ С АНАЛОГИЧНЫМИ СООТНОШЕНИЯМИ БЫВШЕЙ КОЛОКОЛЬНИ ВОЗНЕСЕНСКОГО ХРАМА, НЫНЕ КОЛОКОЛЬНИ ЦЕРКВИ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА. КАК И В КОЛОКОЛЬНЕ, В КОМПОЗИЦИИ ВОДОВЗВОДНОЙ БАШНИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИЁМЫ ОРДЕРНОЙ СИСТЕМЫ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ПОМЕЩЕНИИ БАШНИ РАСПОЛОЖЕНА ЭКСПОЗИЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА КОЛОМЕНСКОЕ ПОД НАЗВАНИЕМ «ГОСУДАРЕВО ВОДОВЗВОДНОЕ ДЕЛО. К ИСТОРИИ ВОДОСНАБЖЕНИЯ В XVII—XX ВЕКАХ».

9. **КОЛОКОЛЬНЯ** СОВРЕМЕННОЙ ЦЕРКВИ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА, ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ, БЫЛА ПОСТРОЕНА В СЕРЕДИНЕ XVI ВЕКА И ВНАЧАЛЕ ОТНОСИЛАСЬ К СТОЯЩЕМУ РЯДОМ ХРАМУ ВОЗНЕСЕНИЯ. ВЕРОЯТНО, ОНА СМЕНИЛА ЗВОННИЦУ, ВОЗВЫШАВШУЮСЯ НАД ЮЖНЫМ КРЫЛЬЦОМ ВОЗНЕСЕНСКОЙ ЦЕРКВИ. ПОЛАГАЮТ, ЧТО В ЦЕРКОВЬ КОЛОКОЛЬНЯ ПРЕВРАТИЛАСЬ В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVII ВЕКА. ИМЕЕТСЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ О СУЩЕСТВОВАНИИ В КОЛОМЕНСКОМ «КАМЕННОЙ КОЛОКОЛЬНИЦЫ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ», НА КОТОРУЮ В 1640 ГОДУ БЫЛ ПОВЕШЕН БЛАГОВЕСТНЫЙ КОЛОКОЛ ВЕСОМ В 53 ПУДА, ОТЛИТЫЙ ПО ГОСУДАРЕВУ ПРИКАЗУ МАСТЕРОМ ДАНИИЛОМ МАТВЕЕВЫМ. В ОБЛИКЕ КОЛОКОЛЬНИ ВИДНО СИЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ОРДЕРНЫХ ФОРМ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. НЕСМОТРЯ НА АКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КАЧЕСТВЕ ДЕКОРАТИВНОГО ЭЛЕМЕНТА ТАКОГО ЧИСТО РУССКОГО ЭЛЕМЕНТА КАК КОКОШНИК, В ФОРМАХ КОЛОКОЛЬНИ И ОБЩЕМ СТРОЕ ЕЁ ДЕКОРА ОЩУЩАЕТСЯ БЛИЗОСТЬ К АРХИТЕКТУРЕ ИТАЛЬЯНСКИХ КАМПАНИЛ XV — НАЧАЛА XVI ВЕКОВ. «ИТАЛЬЯНСКИЙ СЛЕД» ПРОСМАТРИВАЕТСЯ И В СПОСОБЕ ПОДВЕСКИ КОЛОКОЛОВ, ТИПИЧНОМ ДЛЯ ЗАПАДНЫХ ЗВОННИЦ, ГДЕ РАСКАЧИВАЛИ КОЛОКОЛА, А НЕ ЯЗЫКИ, КАК ЭТО БЫЛО ПРИНЯТО В РУССКОЙ ПРАКТИКЕ.

ДВУХЪЯРУСНАЯ КРУГЛАЯ В ПЛАНЕ БАШНЯ КОЛОКОЛЬНИ ПЕРЕКРЫТА КУПОЛЬНЫМ СВОДОМ, СТЯНУТЫМ СНАРУЖИ РЁБРАМИ ГУРТОВ, И УВЕНЧАНА МАЛЕНЬКОЙ ГЛАВКОЙ. В СТРОГОМ ДЕКОРЕ КОЛОКОЛЬНИ СОЧЕТАЮТСЯ БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ ОРДЕРЫ. ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЕ КОКОШНИКИ, ЗАВЕРШАЮЩИЕ ЯРУСЫ БАШНИ, ПРЕКРАСНО ВПИСЫВАЮТСЯ В ОБЩУЮ РЕНЕССАНСНУЮ КОМПОЗИЦИЮ.

НИЖНИЙ ЯРУС БАШНИ ОБРАБОТАН ЛОЖНЫМИ АРКАМИ, ОКРУЖЁННЫМИ ШИРОКИМИ ПИЛЯСТРАМИ БОЛЬШОГО ОРДЕРА И ОКАНЧИВАЕТСЯ АНТАБЛЕМЕНТОМ. ПОЯС КОКОШНИКОВ ОТДЕЛЯЕТ НИЖНИЙ ЯРУС ОТ ВЫСОКОГО ЯРУСА ЗВОНА, ГДЕ ЛОЖНЫМ АРКАМ ВТОРЯТ НАСТОЯЩИЕ АРОЧНЫЕ ПРОЁМЫ. ВЕРХНИЙ ЯРУС ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ДВУМЯ ПОЯСАМИ БОЛЬШИХ И МАЛЫХ КОКОШНИКОВ, ОКРУЖАЮЩИМИ КУПОЛ КОЛОКОЛЬНИ. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВХОД В КОЛОКОЛЬНЮ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ С СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ, ОБОЗНАЧЕН КРУГЛЫМ ОКНОМ-ЛЮКАРНОЙ.

10. **ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ** В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ НА МОСКВЕ-РЕКЕ БЫЛА ПОСТРОЕНА В 1532 ГОДУ. ЭТО ПЕРВЫЙ ШАТРОВЫЙ ХРАМ НА РУСИ, ПОЛОЖИВШИЙ НАЧАЛО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ ХРАМОВОМУ СТИЛЮ, ПРОСУЩЕСТВОВАВШЕМУ, УВЫ, ТОЛЬКО ДО РЕФОРМЫ ПАТРИАРХА НИКОНА В СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА.

СПОРЫ ВЕДУТСЯ И О ПРИЧИНЕ ВОЗВЕДЕНИЯ ВОЗНЕСЕНСКОЙ ЦЕРКВИ. ИНЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО ИМЕННО ОНА МОГЛА БЫТЬ ВОЗВЕДЕНА ВАСИЛИЕМ III НЕ КАК БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ, А КАК ОБЕТНЫЙ ХРАМ (ЕСЛИ ПРЕДТЕЧЕНСКИЙ ХРАМ БЫЛ ПОСТРОЕН ПОЗДНЕЕ). ДРУГИЕ ДАЖЕ ПОЛАГАЮТ, ЧТО ВОЗНЕСЕНСКИЙ ХРАМ И ВОВСЕ НЕ ИМЕЛ ОТНОШЕНИЯ К РОЖДЕНИЮ НАСЛЕДНИКА, А БЫЛ ПОСТРОЕН ВАСИЛИЕМ III В БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОБЕДУ НАД КРЫМСКИМ ЦАРЕВИЧЕМ ИСЛАМ-ГИРЕЕМ, ОДЕРЖАННУЮ В 1528 ГОДУ. БОЛЬШИНСТВО ЖЕ СКЛОНЯЕТСЯ К ОБЩЕПРИНЯТОЙ ВЕРСИИ, ЧТО ВОЗНЕСЕНСКИЙ ХРАМ – БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ, ВОЗДВИГНУТЫЙ ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ БУДУЩЕГО ЦАРЯ, КОТОРОЕ СОПРОВОЖДАЛОСЬ ЗНАМЕНИЯМИ, СИЛЬНО ИСПУГАВШИМИ МОСКВИЧЕЙ – ГРОЗОЙ С МОЛНИЯМИ И ДАЖЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕМ.

ВТОРАЯ ЛИНИЯ СПОРОВ – ИМЯ АРХИТЕКТОРА ВОЗНЕСЕНСКОГО ХРАМА. ОДНИ НАЗЫВАЮТ ЕГО «НЕИЗВЕСТНЫМ», НО, НЕСОМНЕННО, РУССКИМ МАСТЕРОМ. ДРУГИЕ – И ИХ БОЛЬШИНСТВО – СЧИТАЮТ ЕГО АРХИТЕКТОРОМ ИТАЛЬЯНСКОГО ЗОДЧЕГО ПЕТРОКА МАЛОГО, ЧТО ПОСТРОИЛ В ТЕ ЖЕ 1530-Е ГОДЫ КРЕПОСТНУЮ СТЕНУ КИТАЙ-ГОРОДА В МОСКВЕ И ДВОРЕЦ ВАСИЛИЯ III В КОЛОМЕНСКОМ. А РАНЬШЕ КОЛОМЕНСКИЙ ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ ОШИБОЧНО ПРИПИСЫВАЛИ АЛЕВИЗУ НОВОМУ, ПОСТРОИВШЕМУ АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР В КРЕМЛЕ. АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ТЕХНИКА ВОЗНЕСЕНСКОГО ХРАМА УКАЗЫВАЮТ НА ЗНАКОМСТВО ЕГО АВТОРА С ИТАЛЬЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРОЙ. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА НА МОЛЕЛЬНУЮ ЦЕРКОВЬ ДИНАСТИИ РЮРИКОВИЧЕЙ СЪЕЗЖАЛИСЬ ПОСМОТРЕТЬ ИЗ РАЗНЫХ МЕСТ. О НЕЙ ГОВОРИЛИ КАК О ЧУДЕ. «БЕ ЖЕ ЦЕРКОВЬ ТА ВЕЛМИ ЧЮДНА ВЫСОТОЮ И КРАСОТОЮ И СВЕТЛОСТИЮ, ТАКОВА НЕ БЫВАЛА ПРЕЖЕ СЕГО В РУСИ», ― ВОСХИЩАЛСЯ В ЛЕТОПИСИ СОВРЕМЕННИК. УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СЛАВА ЦЕРКВИ НЕ БУДЕТ УВЯДАТЬ ВОПРЕКИ ЗАКОНАМ ВРЕМЕНИ. ЧЕРЕЗ ТРИСТА С ЛИШНИМ ЛЕТ С МОМЕНТА ПОСТРОЙКИ ПАРИЖСКИЙ КОМПОЗИТОР ГЕКТОР БЕРЛИОЗ ПОСЛЕ ВИЗИТА В МОСКВУ НАПИШЕТ: «НИЧТО МЕНЯ ТАК НЕ ПОРАЗИЛО В ЖИЗНИ, КАК ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОЕ. МНОГО Я ВИДЕЛ, МНОГИМ ЛЮБОВАЛСЯ, МНОГОЕ ПОРАЖАЛО МЕНЯ, НО ВРЕМЯ, ДРЕВНЕЕ ВРЕМЯ В РОССИИ, КОТОРОЕ ОСТАВИЛО СВОЙ ПАМЯТНИК В ЭТОМ СЕЛЕ, БЫЛО ДЛЯ МЕНЯ ЧУДОМ ИЗ ЧУДЕС».

КОЛОМЕНСКОЕ УЖЕ ДАВНО СТАЛО ЧАСТЬЮ МОСКВЫ, ЗДАНИЕ ЦЕРКВИ НЕОДНОКРАТНО РЕМОНТИРОВАЛИ И ПЕРЕСТРАИВАЛИ, НО ОНО НИЧУТЬ НЕ УТРАТИЛО ОБАЯНИЯ.

В НАЧАЛЕ 90-Х ХРАМ ЗАНЕСЛИ В СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО, А В 2007 ГОДУ ВОССОЗДАЛИ ДРЕВНИЙ ИКОНОСТАС С ЦАРСКИМИ ВРАТАМИ И ЗАНОВО ОТКРЫЛИ ЦЕРКОВЬ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЙ. ТЕПЕРЬ СЮДА ПРИХОДЯТ РАССМАТРИВАТЬ ЭКСПОНАТЫ В ЦЕРКОВНОМ МУЗЕЕ И СЛУШАТЬ СЛУЖБЫ ПО БОЛЬШИМ ПРАЗДНИКАМ. ПОД РЕЗНОЙ КОЛОКОЛЬНЕЙ ХРАМА РАСКИНУЛАСЬ ТЕРРАСА-ГУЛЬБИЩЕ, КОТОРАЯ ПОТОМ БЫЛА ПРЕВРАЩЕНА В ГАЛЕРЕЮ. ПО ТРЕМ КРЫТЫМ ЛЕСТНИЦАМ НЕКОГДА ГУЛЯЛИ ВЕЛИКИЕ КНЯЗЬЯ, А ТЕПЕРЬ ЗДЕСЬ ОТДЫХАЮТ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ.

11. **ПАМЯТНЫЙ ЗНАК В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ ПОД ПОЛТАВОЙ** БЫЛ ОТКРЫТ В МОСКОВСКОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КОЛОМЕНСКОЕ» В 2009 ГОДУ К 300-ЛЕТИЮ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ. ГРАНИТНЫЙ КАМЕНЬ ВЕСОМ В ЧЕТЫРЕ ТОННЫ УСТАНОВЛЕН НА ВОЗНЕСЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ, ОКОЛО ПУШЕК ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ. МЕСТО УСТАНОВКИ КАМНЯ ВЫБРАНО НЕ СЛУЧАЙНО. ИМЕННО ТАМ ПРОХОДИЛА ДОРОГА, ПО КОТОРОЙ ИЗ МОСКВЫ ВОИНЫ ОТПРАВЛЯЛИСЬ В ПОХОДЫ.

ПАМЯТНЫЙ КАМЕНЬ ВЕРНУЛ СЛАВУ БЕЗЫМЯННЫМ ПУШКАМ В КОЛОМЕНСКОМ, ТАК КАК БЛАГОДАРЯ ЕМУ ВСЕ ПОСЕТИТЕЛИ ЗАПОВЕДНИКА БУДУТ ЗНАТЬ, ЧТО ОРУДИЯ – РОВЕСНИКИ СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ. ДО ЭТОГО ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА ГОСТЕЙ МУЗЕЯ СТОПУДОВЫЕ ОРУДИЯ БЫЛИ ПРОСТО ДРЕВНИМИ ЭКСПОНАТАМИ. ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНОГО КАМНЯ ПРОШЛА ПО ПРАВОСЛАВНЫМ КАНОНАМ С ЦЕРКОВНЫМИ ПЕСНОПЕНИЯМИ И ОСВЯЩЕНИЕМ КАМНЯ.

НА ПАМЯТНОМ ЗНАКЕ ЕСТЬ ИНФОРМАЦИЯ О КАЛИБРЕ ПУШЕК (127-128 ММ) И МАТЕРИАЛЕ, ИЗ КОТОРОГО ОНИ ОТЛИТЫ. КАК УТВЕРЖДАЮТ ИСТОРИКИ, НА ЧУГУННЫХ ОРУДИЯХ СОХРАНИЛИСЬ КЛЕЙМА С ДАТОЙ ИЗГОТОВЛЕНИЯ.

САМИ ПУШКИ В КОЛОМЕНСКОЕ ПОПАЛИ НАМНОГО ПОЗЖЕ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ - В ПРАВЛЕНИЕ ЕКАТЕРИНЫ II. ДЛЯ ИМПЕРАТРИЦЫ СТРОИЛИ ДВОРЕЦ, В САДУ КОТОРОГО И ДОЛЖНЫ БЫЛИ СТОЯТЬ ПУШКИ, НО ЭТА ИДЕЯ ТАК И НЕ БЫЛА ВОПЛОЩЕНА, И ОНИ ОСТАЛИСЬ НА НЫНЕШНЕМ МЕСТЕ.

12. **КАЗАНСКИЙ САД В КОЛОМЕНСКОМ** – ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ И СТАРИННЫХ САДОВ. ОН СОСТОИТ И ТРЕХ НЕБОЛЬШИХ САДОВ, КОТОРЫЕ СОХРАНИЛИСЬ ДО НАШИХ ДНЕЙ. В КАЗАНСКОМ САДУ ПРОИЗРАСТАЕТ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЛОДОВО-ЯГОДНЫХ ДЕРЕВЬЕВ. В СТАРИННЫЕ ВРЕМЕНА ФРУКТЫ, КОТОРЫЕ ВЫРАЩИВАЛИСЬ НА ДЕРЕВЬЯХ, ПОСТАВЛЯЛИСЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО К СТОЛУ БОГАТЫХ ГОСПОД, ОДНАКО СО ВРЕМЕНЕМ САД ПРИШЕЛ В УПАДОК И БЫЛ СИЛЬНО ЗАПУЩЕН.

В 1997–1999 ГОДАХ В САДАХ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ КРУПНЫЕ РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ И ПОЛНОСТЬЮ ВОССТАНОВЛЕНА ПЛАНИРОВКА СТАРИННОГО КАЗАНСКОГО САДА 1767 ГОДА. ВСЯ ТЕРРИТОРИЯ САДА РАЗБИТА ГРАВИЙНЫМИ ДОРОЖКАМИ. В ИХ ПЕРЕСЕЧЕНИИ РАСПОЛОЖЕНЫ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ЦВЕТОЧНЫЕ КЛУМБЫ, ГДЕ ЛЕТОМ ВЫСАЖИВАЕТСЯ ОКОЛО 30 СОРТОВ РАЗНООБРАЗНЫХ ЦВЕТОВ. ЭТОТ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ САД ПОЛЬЗУЕТСЯ ОГРОМНОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ СРЕДИ ЗАРУБЕЖНЫХ ТУРИСТОВ КАК ИСТОРИЧЕСКИ ЗНАЧИМАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ.

ЯБЛОНЕВЫЕ САДЫ В КОЛОМЕНСКОМ ПОЯВИЛИСЬ ПОЧТИ ЧЕТЫРЕ ВЕКА НАЗАД. НА УЧАСТКАХ ПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ РОСЛО БОЛЕЕ 6000 ПЛОДОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ. КРОМЕ ЯБЛОНЬ, В УСАДЬБЕ ВЫРАЩИВАЛИ ВИШНИ, ГРУШИ И СЛИВЫ, А ТАКЖЕ ЯГОДНЫЕ КУСТАРНИКИ И ОВОЩИ.

НАИЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ САДОВ - ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ ДЕКАДА МАЯ, В ПЕРИОД БУРНОГО ЦВЕТЕНИЯ.

В ЦАРСКИЕ ВРЕМЕНА В УСАДЬБЕ КОЛОМЕНСКОЕ БЫЛО ШЕСТЬ САДОВ: ТРИ ИЗ НИХ (СТАРЫЙ БОЛЬШОЙ, НОВЫЙ И КРАСНЫЙ) НЕ СОХРАНИЛИСЬ. В НАШЕ ВРЕМЯ МЫ МОЖЕМ НАСЛАЖДАТЬСЯ КРАСОТОЙ И ВЗДЫХАТЬ НЕЖНЕЙШИЙ АРОМАТ ЦВЕТУЩИХ ЯБЛОНЬ ТРЕХ САДОВ - КАЗАНСКОГО, ВОЗНЕСЕНСКОГО И ДЬЯКОВСКОГО.

КАЗАНСКИЙ САД РАСПОЛОЖЕН ЗА КАЗАНСКОЙ ЦЕРКОВЬЮ И СЛАВИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ПЛОДЫ С ЕГО ДЕРЕВЬЕВ ШЛИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО К ЦАРСКОМУ СТОЛУ. ДАЖЕ ПОСЛЕ ТОГО, КАК СТОЛИЦЕЙ РУССКОГО ГОСУДАРСТВА СТАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЯБЛОКИ И ГРУШИ ИЗ КОЛОМЕНСКОГО ПОСТАВЛЯЛИ НА ЦАРСКИЙ СТОЛ. ТАКЖЕ В ЭТОМ САДУ РОСЛИ ЕЩЕ ДВА ДЕРЕВА ГРЕЦКОГО ОРЕХА